ENTREMES DE LOS *SACRISTANES* BURLADOS.

Perſonas que hablan en él.

Mamacallos , Sacriſtan.
Sopa en vino , Sacriſtan.
Thereſa , Dama.
Un Vejete.
Un Hombre.
Muſicos.

5
169

Salen Thereſa , y los dos Sacriſtanes , Mamacallos , y Sopa en vino.

Mam. THereſa hermoſa , domina pulcherrima.

Sopa. Thereſa de los Cielos celeberrima.
Mam. Tiricia. *Sopa.* Tertuliana.
Mam. Tereſilis,
tu mearis pajuelam ad Aprilis.
Sopa. Ego traygo dinero, y bodigorum.
Mam. Ego velas de cera, y dinerorum.
Sopa. Ego moreor per eſſe roſtro her-
moſus.
Mam. Ego volo, y revolo eſſe tu eſpoſus.
Ther. Sacriſtanazos muy enamorados
eſtán para los Corpus vinculados;
ſi pienſan que los quiero, es grande
yerro, (tierro.
que à reſponſos me huelen, y à en-
Mam. Concede mihi tuas bellas manus,
mas dulces que lechugas, y rabanus.
Sopa. Sacriſtán Mamacallos,
ya te he dicho,
que te vayas de aqui,
que eſta ſeñora

te dexa de querer,
porque me adora.
Mam. Sacriſtan Sopa en vino,
no es tan bova,
que me dexaſſe à mi
por tu corcoba.
Sopa Pues con tu calva quieres que te
quiera?
Licenciado rapado de galera,
que en la churre, y lo calvo eres
pobrete,
el Licenciado churrete calvete,
y es huevo de abeſtrùz tu calva raſa,
Lain Calvo, Pelaez, arroz con graſa,
pues la mugre que tienes, Don
Raſura, (tura;
te ſube por el tronco haſta el al-
y con tu calva das al mundo enojos,
calavaza, ò vegiga con dos ojos:
Calvino, Calvatrueno, Calva Anás,

Cop. 11 Sept of A. M. Huntington
75245

Calva de Herodes, Calva de Cayfás,
calavera del diablo, al campanario
con tu calva le haces un Calvario,
que tu cabeza es de ajos, yo lo hablo,
de la olla podrida que hizo el diablo,
Mam. De todo lo que has dicho
eſtoy bien ſalvo,
que en todo mientes,
porque no ſoy calvó.
Mi madre fue goloſa, y cierto dia,
que preñada en el vientre me tenia,
de chocolate hirbiendo ſe ſorbió
una eſcudilla; y como eſtaba yo
en el vientre, no pude alli apar-
tarme, (larme:
dióme en la teſta, y fuerza fue pe-
y ſi el caſo eſtá albo,
es por el chocolate, no por calvo.
Sopa. Hermano,
no teneis que porfiar,
vos

vos echaſteis pelillos à la mar.
Mam. Tu te metes en eſte laberinto,
cara de vino tinto;
Sacriſtán ſyncopado, y en mem-
brete,
caſtañeta de requiem con bonete?
Camello, tu conmigo (ha qué lin-
doque!)
corcobado in utroque,
funda de harpa, patata corcobeta,
que ſiempre traes el alma à la
gineta,
haciendo la encorbada, ò el guineo,
en accion pueſta de Confiteor Deo,
y traes dos vacìas de Barbero
por peto, y eſpaldar? Dì, ma-
jadero,
por qué das à Thereſa ſucio chaſco,
que en vez de voluntad, te tiene
aſco?
No

No la tengas amor, mugrienta alcuza,
galantea la greda, ò la lechuza,
que chupen el azeyte encorporado:
Mugre al alio,
de jaſpe Licenciado,
cochambre amontonada,
tu no eres amante,
ſino arcada.
Caracol de vayeta,
talega de melones, ò maleta,
Licenciado tronera,
y tapa de baul con ſombrerera,
guardate, pues,
que no ſufro yo coſquillas,
que te entierre en un juego de bolillas,
ſacando el alma de eſſa vil alcoba.
Sopa. Perro chino,
la mia no es corcoba,
por-

porque entrando una Fieſta
en la Igleſia, cayó ſobre mi teſta
una lampara grande, y del porrazo,
me metió la cabeza junto al bazo,
y apretandome recio mucha gente,
me la ſubió à ſu ſitio de repente:
con que ya, picaron, tengo probado,
que es eſto enfermedad, no corcobado,
Mam. Picaro,
la verguenza no te eſcarba,
que traes corcoba Turca como barba?
Sopa. Yo merezco mejor, que tu, eſta dama,
que ſoy Poeta comico de fama;
y à diverſos aſſumptos, y ocaſiones
he hecho muchas rimas.
Mam. De colchones,
por

por lo que un tiempo fuìste col-
chonero.
Yo sí que glosso pies. *Sopa.* De za-
patero, (les,
pues calzando los pies con tantas sa-
les hacías las glossas fregenales.

Mam. Yo à un difũto hice un villancico,
con un Kyrie eleyson por estrivico,
que mi eloquencia es mucha.

Sopa. Vaya de villancico.

Mam. Tonto, escucha.
Viendo un difunto que le hace
el Cura honras solemnes,
con el in pace, y amenes,
dice desde donde yace:
Vive Dios que es noble el Cura:
Zarabanda, y dura,
pues canta con devocion
Kyrie, Kyrie, Kyrie eleyson.

Sopa. Jesu-Christo,

que

que bravos disparates!
lastima es que no estés en los Orates.

Mam. Por San Felipe,
que es afrenta de Apolo, y de
Aganipe.

Sopa. Yo afrenta de Apolo?
bueno es esso;
oye uno que hice al Buen Sucesso
de la Corte, magnifico Hospital:
aquesto es hacer versos, animal.
Cantarán esto à dos Coros
dulces musicos canoros.

Tiple tenor.

1. Achicoria. 2. Achicoria.
3. Ay de esso, que no tiene huesso.
1. La Iglesia del Buen-Sucesso
está junto à la Vitoria.
2. Que no está. 1. Que sí está.
2. Urrua, urrua, que en la Corte esta.

Mam. Malo, perverso, absurdo,

en-

endemoniado;
pero q̃ habia de hacer un corcobado?

Sopa. Tu no eres Poeta, eres eſquoria;
noten: aquella palabra achicoria,
el enfaſis que encierra ſu preludio,
un año entero me coſtó de eſtudio.

Ther. Yo quiero caſtigar eſtos amantes,
porque me matan con ſus conſo-
nantes:
eſta noche traerás una eſcalera,
y ſubiendo por ella à mi ventana,
hablarémos aſsi haſta mañana.

Sopa. La eſcala en que las lamparas
enciendo,
traer aqui pretendo:
à que hora? *Ther.* A las diez.

Sopa. Ven preſto, noche,
lleva al Ocaſo el luminoſo coche. *vaſ.*

Mam. Thereſa le ha mandado à Sopa
en vino,

que

que una eſcalera trayga, y ſuba à
hablarla:
yo la eſcala traeré, y he de enga-
ñarla, (ñora;
yendo primero que él: à Dios, ſe-
yo voy por la eſcalera,
que ya es hora. *vaſe.*

Ther. Dixele à Sopa en vino que vi-
niera
à hablarme, porque eſſotro lo oyera,
para que alli ſe encuentren los bau-
ſanes,
y me lo pagarán los Sacriſtanes,
q̃ ya mi eſpoſo aguarda prevenido:
ſin duda vienen,
porque ſiento ruído.

Sale Mamacallos con la eſcalera de las lamparas con aquel palo que la ſirve de pie, y poncla.

Mam. Parezco aſsi cargado,

que

que vencejos alcanzo del texado,
y no es desatino,
que Theresa es vencejo cristalino:
ácia alli sentior gens,
obscurum est, retirome alli enfrens.

Sale Sopa en vino con otra escalera de pie, y arrimala à la de Mamacallos, de modo, que vengan à estar uno enfrente de otro, y suben por las escalas, y tomanse las manos.

Sopa. Theresa,
tu belleza escalar quiero,
pues por ti vivo, y muero;
arrimo la escalera, subo, y llamo.

Mam. Ya yo siento el reclamo,
Theresa ha ya salido:
haz, amor, que yo sea el escogido,
que yo te sacrifico diez hyssopos,
y una sobrepelliz toda de gropos.

Sopa.

Sopa. Sois vos mi bien? *Mam.* Yo soy:
esta es Theresa.

Sopa. Dadme la mano à mi.

Mam. Mi mano es essa.

Sopa. O mano, que à mis males dices ox!
ò mano celestial de mi relox!

Mam. O mano bella! besote mil veces,
que me sabes mejor que pan, y nueces.

Arriba el Vejete, y Theresa, y harán lo que van diciendo.

Vej. La luz el ayre me mató al umbral,
yo derramo à la calle el orinal.

Ther. Pues q̃ la noche sale tan obscura,
quiero echar en la calle la vasura.

Derramenlo encima, y luego echen un tapete sobre ellos, y sacudenle con palos.

Y pues la noche nos ofrece sombra,

sacu-

ſacudamos los dos aqueſta alfombra.
Marido, ſacudid por eſſe lado.

Mam. Ay! juro à Chriſto
que me han deſcalabrado.

Sale uno con linterna, y enciende unas pajas debaxo de los Sacriſtanes.

Uno. Pues que ninguno por la calle paſſa,
quiero aqui junto à caſa
encender eſta hoguera.

Sopa. Ha hombre de los diablos,
tente. *Mam.* Eſpera,
que me ahogo, ſeñores, paſſo, paſſo.

Sopa. Jeſu-Chriſto me valga!
que me abraſo!

Caen de las eſcaleras.

Mam. Ay de mi!
que me he roto las coſtillas!

Sopa. Yo la cabeza, piernas, y rodillas.

Ther. Todo paſſe por burla, mis ſeñores,

que

que con eſto ſe cura el mal de amores.

Mam. Ha picara. *Sopa.* Ha taymada.

Ther. Eſtos favores da la q̃ es honrada.

Salen Muſicos, y baylan.

Muſic. Ceſſen las burlas, ſeñores;
ſoſsieguenſe, no haya mas,
metan Thereſa, y Antandra
ſus montantes de criſtal.
O qué ayroſas van baylando,
dando al amor que embidiar,
pues las Damas le quitaron
con las flechas el carcax!

Ther. Qué fue aquello del vino,
ſeor Mamacallos?

Mam. Sin tener mal de madre,
me han dado humazos.

Sopa. De mis males, ſoñores
eſtoy pagado,

pues

pues me han dado ſudores,
y agua de el palo,

Repiten la ſeguidilla, y vanſe.

FIN.

Con licen. Barcelona: Por MATHEO BARCELó Impreſor, en la Puerta del Angel. Año 1779.